**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

**7 класс**

**(68 часов в год; 2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока п/п** | **Дата** | **Тема** | **Количество часов** |
|  |  | **Введение** |  |
| 1 |  | Литературные роды (эпос, лирика, драма).  Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада,  поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров. | 1 |
|  |  | **Из устного народного творчества (3 часа)** |  |
| 2 |  | **Былины.** «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. «Святогор и тяга земная». | 1 |
| 3 |  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».**Р.Р.** Сопоставление образа богатыря в изображении А.К. Толстого и  на страницах фольклорного произведения.**Творческий проект**«Богатыри в живописи». | 1 |
| 4 |  | **Русские народные песни.** Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне. **Р.Р.** **Сочинение-миниатюра** на одну из тем исследования: «Многозначность поэтического образа в народной песне»  «Жанровое многообразие русских песен», «Своеобразие поэтического языка русской    народной песни» и др.  | 1 |
|  |  | **Из древнерусской литературы (2 часа)** |  |
| 5 |  | Из **«Повести временных лет**» («И вспомнил Олег  коня своего»),  Поучительный характер  древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, любовь к родине,  образованность, твердость духа, религиозность верность, жертвенность; семейные ценности.  | 1 |
| 6 |  | Идеал человека в литературе Древней Руси. **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. **Р.Р.** Пересказ повести с изменением лица. | 1 |
|  |  | **Из русской литературы XVIII века (7 часов)** |  |
| 7 |  | **М.В. Ломоносов**. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория  «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. | 1 |
| 8 |  | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).  Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы. **Р.Р.** Рассуждение  на тему «Слава науке» | 1 |
| 9 |  | **Г.Р. Державин.** Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.**Р.Р.** Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом. | 1 |
| 10 |  | **Д.И. Фонвизин.**Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Письма, сны, внутренний монолог  героев. | 1 |
| 11 |  | Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. | 1 |
| 12 |  | Смысл финала комедии.**Р.Р.** Инсценирование эпизодов комедии. | 1 |
| 13 |  | **Р.Р. Сочинение** по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»  | 1 |
|  |  | **Из русской литературы XIX века (24 часа)** |  |
| 14 |  | **А.С. Пушкин.**Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». | 1 |
| 15 |  | **Внеклассное чтение.**Мои любимые стихотворения А.С.Пушкина.Конкурс на лучшего чтеца стихотворений А.С. Пушкина. | 1 |
| 16 |  | Баллада «Песнь о вещем Олеге».  Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. **Р.Р.** Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. | 1 |
| 17 |  | Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.**Р.Р.**Образ Петра Первого и тема России в поэме. | 1 |
| 18 |  | **Р.Р.** **Сочинение** «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава». | 1 |
| 19 |  | **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Родина».Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». | 1 |
| 20 |  | Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).**Творческий проект**«Москва Ивана Грозного». | 1 |
| 21 |  | Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. **РР.** Сравнение Калашникова и Кирибеевича. | 1 |
| 22 |  | Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества.**Р.Р.** Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. | 1 |
| 23 |  | **Р.Р. Сочинение.** Анализ эпизода из «Песни…»  | 1 |
| 24 |  | **Н.В. Гоголь**в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.  Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. | 1 |
| 25 | . | **И.С. Тургенев.** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Эпилог.**Р.Р.** Составление сравнительной характеристики Хоря и Калиныча | 1 |
| 26 |  | Рассказ «Певцы».  Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.   | 1 |
| 27 |  | **Н.А. Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. **Р.Р.** Сравнение описаний парадного подъезда в торжественные дни и в обычные дни. | 1 |
| 28 |  | Поэма «Русские женщины» (глава «Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.  | 1 |
| 29 |  | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. **Р.Р.** Словесное иллюстрирование. | 1 |
| 30 |  | **Л.Н. Толстой** – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Заочная экскурсия в Ясную Поляну. | 1 |
| 31 |  | Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | 1 |
| 32 |  | **Н.С. Лесков.** Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность  проблематики и центральная идея произведения. **Творческий проект** «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».**Р.Р.** Составление цитатного плана. | 1 |
| 33 |  | Образный мир сказа «Левша». Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.**Р.Р.** Подготовка к домашнему **сочинению** по сказу Н.С. Лескова «Левша». | 1 |
| 34 |  | **А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация. | 1 |
| 35 | . | **Произведения русских поэтов XIX века о России**(Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…»). Обращение поэтов  к картинам русской жизни. Изображение  родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях. | 1 |
| 36 |  | **А.П. Чехов.**Разоблачение  трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. | 1 |
| 37 | . | **Внеклассное чтение.** Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника».  |  |
|  |  | **Из русской литературы ХХ века (22 часа)** |  |
| 38 |  | **И.А. Бунин.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер…». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора…».  Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». | 1 |
| 39 |  | Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа. | 1 |
| 40 |  | **А.И. Куприн.**Краткие сведения о писателе.Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.**Р.Р.** Дискуссия «Что есть доброта?» | 1 |
| 41 |  | **Внеклассное чтение.** А.И. Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!».  Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея. | 1 |
| 42 |  | **М. Горький.** Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.**Творческий проект** «М. Горький в фотографиях». | 1 |
| 43 |  | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи. **Р.Р.** Художественный пересказ легенды. | 1 |
| 44 |  | **А.С. Грин.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. | 1 |
| 45 |  | **В.В.Маяковский**. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. Особенности поэтического языка Маяковского. | 1 |
| 46 |  | **С.А. Есенин.**Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…», «Каждый труд благослови, удача…» Лирический герой и мир природы. Лирический сюжет. Напевность стиха. Образы родины, дома, семьи. | 1 |
| 47 |  | **Внеклассное чтение.** Песни и романсы на стихи С.А. Есенина. | 1 |
| 48 |  | **И.С. Шмелёв.** Жизнь и творчество писателя.  Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.**Р.Р.** Сопоставление рассказа И.С.Шмелева «Русская песня» со сказом Н.С.Лескова «Левша». | 1 |
| 49 |  | Родина, человек и природа в творчестве **М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.**РассказМ.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору).  Образ рассказчика.  Подтекст. Градация.**Творческий проект**«Каждый край по- своему прекрасен». | 1 |
| 50 |  | **Внеклассное чтение. А.П. Платонов.**Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. | 1 |
| 51 |  | **Н.А. Заболоцкий.**«Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. | 1 |
| 52 |  | **Р.Р. Сочинение**-эссе «Труд души».  | 1 |
| 53 |  | **А.Т. Твардовский** «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. | 1 |
| 54 |  | А.Т. Твардовский. Поэма  «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца». | 1 |
| 55 |  | **Внеклассное чтение.** Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.**Творческий проект** «Имена на поверке» | 1 |
| 56 |  | **Б.Л. Васильев.** «Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.**Р.Р.** Дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?» | 1 |
| 57 |  | **В.М. Шукшин.**Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя. | 1 |
| 58 |  | **Поэты ХХ века о России.** А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно…», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…», А.Я. Яшин «Не разучился ль…»,  Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский  др.  Образ родины в русской поэзии. Изображение  событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. **Лабораторная работа**№ 5 на тему «Анализ стихотворения о родине» | 1 |
| 59 |  | **Литература народов России. Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».**Ш. Кулиев.**Стихотворения«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа. | 1 |
|  |  | **Из зарубежной литературы (8 часов)** |  |
| 60 | . | **У. Шекспир.**Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи…» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…»«Уж если ты разлюбишь, так - теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира | 1 |
| 61 |  | **Мацуо Басё.**Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как  жанр.**Р.Р.** Сочинение хокку. | 1 |
| 62 |  | **Р. Бёрнс.**Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория | 1 |
| 63 |  | **Р.Л. Стивенсон.**Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания   образов. Находчивость, любознательность  - наиболее привлекательные качества героев. | 1 |
| 64 |  | **А. де Сент-Экзюпери.** Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (глава «Линия»). Художественная идея романа. | 1 |
| 65 |  | **Творческий проект** «Моя планета». | 1 |
| 66 |  | **Творческий проект** «Поэты и писатели Ставрополья» | 1 |
| 67 |  | **Я.Купала.** Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.  | 1 |
|  |  | **Итоги года(1 час)** |  |
| 68 |  | Литературная викторина.  Рекомендации книг для летнего чтения. | 1 |