**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Лицей № 6 г. Невинномысска Ставропольского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Ф.И.О.  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР (ВР)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Ф.И.О.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. | **«Утверждено»**  Директор МБОУ Лицея № 6  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Агарковыа  Приказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Литература**

**5-9 класс**

Рассмотрено на заседании

научно-методического совета МБОУ Лицей № 6

протокол № \_\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_201 г.

г. Невинномысск

20\_\_ - 20\_\_\_ учебный год

1. **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа раскрывает содержание обучения литературе в 5--9 классах общеобразовательных учреждений.

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

* Государственного стандарта основного общего образования;
* Программы курса «Литература» 5-9 классы Авторы- составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин (ФГОС Инновационная школа). Москва «Русское слово» 2014.

в соответствии с

письмом МОН КК «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов , курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015 № 47-10474/15-14;

# "Письмо" Минобрнауки России от 03.03.2016 N 08-334 "Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов"

Приказ Минобрнауки России от от 31 декабря 2015 г. N 1577 о внесении изменений в ФГОС , утверждённый приказом Минобрнауки России от17.12.2010 года № 1897

нормами Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Положением МБОУ Лицей № 6 «О составлении рабочих программ учебных предметов, курсов».

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного подхода к планированию учебного материала.

Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое. Эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу. Для реализации задач литературного образования в 5-9 классах выбран концентрический на хронологической основе вариант.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный Стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать

— формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

— сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;

— овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

— духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;

— условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

— формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

— активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

* Построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Рабочая программа по литературе ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы 5—9 классов (автор-составитель Г.С. Меркин), разработанной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования:

* **личностным,** включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
* **метапредметным,** включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
* **предметным,** включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемам.

**Общая характеристика учебного предмета**

Начиная с 5 класса, обучающиеся изучают вершинные произведения классической литературы ХХ века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям.

При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из классов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе личность писателя, приблизить к себе образ автора.

Во всех случаях (через систему материалов, дидактический аппарат) учитель имеет возможность организовать учебную и внеурочную деятельность, основанную на явлениях, наиболее значимых для определенного края, региона (краеведение).

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

Возрастные особенности учащихся, техника их чтения, возможности анализировать прочитанное позволяют определить два больших концентра: 5—9 и 10—11 классы. Однако внутри этих основных концентров необходимо учитывать этапы взросления школьников в зависимости от роста их умений — техники чтения, умения анализировать и формировать свое отношение к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия прочитанного и беглости, выразительности чтения, умения видеть подтекст прочитанного.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переклички, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения, от 5 до 9 класса включительно. Материал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединен также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалога школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: читатель — книга — писатель.

**Место учебного предмета в плане:**

в 5 классе — 105 ч,

в 6 классе —70 ч,

в 7 классе —70 ч,

в 8 классе — 70 ч,

в 9 классе — 102 ч.

**УМК**

Печатные пособия

Г.С. Меркин. Литература 5 класс. М.: «Русское слово», 2014

Г.С. Меркин. Литература 6 класс. М.: «Русское слово», 2014

Г.С. Меркин. Литература 7 класс. М.: «Русское слово», 2014

Г.С. Меркин. Литература 8 класс. М.: «Русское слово», 2014

С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. Литература 9 класс. М.: «Русское слово», 2014

Программа курса «Литература» 5-9 классы. Авторы составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин. 3-е издание. М.: «Русское слово», 2014 г.

Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина «Литература». 5 класс, «Литература». 6 класс

Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 5 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2014

Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 6 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2013

Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2013

**2. Планируемые результаты**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения.**

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены Задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

***Личностные результаты обучения:***

- формировать понимание важности процесса обучения;

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;

- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

***Метапредметные результаты обучения:***

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь сою; излагать сове мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

***Предметные результаты обучения:***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

* К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).
* Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

* Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[1](http://infourok.ru/go.html?href=%23sdfootnote1sym)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**–**6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7**–**8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следуетиметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**3. Содержание тем учебного предмета**

**5 класс**

***ВВЕДЕНИЕ – 1ч.***

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература.

***ИЗ МИФОЛОГИИ– 5ч****.*

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов *(«Рождение Зевса», «Олимп»).* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея»(«Одиссей на острове циклопов.Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

**Краеведение:** легенды и предания в регионе.

***ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА– 6ч****.*

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».*Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка *«Падчерица».*

**Теория литературы:** жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

***ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3ч.***

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

***БАСНИ НАРОДОВ МИРА – 1ч.***

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».***Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград».* Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

***РУССКАЯ БАСНЯ – 5ч.***

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».*

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**В.В.Михалков.** Басни *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

***ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА***

**А.С. ПУШКИН – 7ч.**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне».* Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

*ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ – 2ч.*

*М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»*

*Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»*

*Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,*

*А.А. Фет «Чудная картина...»*

**Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 4ч.**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение *«Бородино».* История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

**Н.В. ГОГОЛЬ – 4ч.**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

**И.С. ТУРГЕНЕВ – 6ч.**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача», «Воробей».* Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

**Теория литературы:** рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ – 4ч.**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*. Судьба русской женщины.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представление); ритм, рифма, стих, строфа.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ – 7ч.**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

**Теория литературы:** рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

**А.П. ЧЕХОВ – 4ч.**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил», «Злоумышленник»:* темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

***ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА***

**И.А. БУНИН – 4ч.**

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

**Л.Н. АНДРЕЕВ – 3ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

**А.И. КУПРИН – 2ч.**

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ *«Золотой петух».* Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

**А.А. БЛОК – 3ч.**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»:* образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись.

**С.А. ЕСЕНИН – 3ч.**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».* Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

**А.П. ПЛАТОНОВ – 2ч.**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

**П.П. БАЖОВ – 2ч.**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

**Н.Н. НОСОВ – 2ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы:художественная идея, тема, сюжет, композиция.

**Е.И. НОСОВ – 2ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас».* Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.

*РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 3ч.*

В.Ф. Боков. *«Поклон»;*

*Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;*

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»* ;

*В.И. Белов. «Весенняя ночь»;*

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби» (отрывок).*

**Теория литературы:** лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

***ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

*Д. ДЕФО – 2ч.*

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.

**Х.К. АНДЕРСЕН – 2ч.**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:* внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

**М. ТВЕН – 3ч.**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 2ч.**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы:** художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

**Теория литературы:** рассказ, герой (развитие представлений).

**А. ЛИНДГРЕН – 3ч.**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

***ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ***

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

*А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).*

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

*И.С. Тургенев. «Русский язык».*

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов Х!Х века (по выбору).

*А.А. Блок. «Летний вечер».*

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХХ века (по выбору).

***ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛССЕ***

**Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце.*

*Нарцисс.*

**Детская Библия**

**Русское народное творчество**

*Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» .*

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

**Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

**Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

*Из «Хождения за три моря»Афанасия Никитина.*

**Из русской литературы XVIII века**

*М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»*

**Из русской литературы XIX века**

*И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».*

*К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».*

*А.А. Дельвиг. «Русская песня».*

Е.А. Баратынский. *«Водопад»* .

*А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».*

*С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел» .*

*М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».*

*А.В.Кольцов. «Осень», «Урожай».*

*Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».*

*Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».*

*Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».*

*И.С. Тургенев. «Бежин луг».*

*А.М.Гаршин. «Сказка о жабе и розе».*

*А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».*

*И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь» .*

*Я.П. Полонский. «Утро».*

*А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».*

*Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».*

*Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».*

**Из русской литературы XX века**

*М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».*

*А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».*

*И.А. Бунин.«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».*

И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима».*

*М.М. Пришвин. «Моя родина».*

А.Т.Твардовский. *«Лес осенью».*

*К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»*

*Е.И. Носов. «Варька».*

*А.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).*

*В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».*

*А. Г.Алексин. «Самый счастливый день».*

*А. И.Белов. «Скворцы».*

В.К. Железников. *«Чудак из 6 "Б"»*

Р.П. Погодин. *«Тишина».*

**Из зарубежной литературы**

*Дж. Лондон. «Мексиканец*

*А. Линдгрен.* «Приключения Кале Блюмквиста».

*В. Скотт. «Айвенго».*

*М. Рид. «Всадник без головы».*

*Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».*

*А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».*

**6 класс**

**ВВЕДЕНИЕ – 1 час**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

**ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ – 3 часа**

Мифы *«Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид»* Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 часа**

**Легенды, предания, сказки**

*«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 часа**

*«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

**Теория литературы:** древнерусская литературе; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

М.В. ЛОМОНОСОВ – 3 часа

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф».* Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

В.А ЖУКОВСКИЙ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН - 12 часов

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда…», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: *«Дубровский»* - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ –5 часов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок».* Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ – 7 часов

Повесть *«Тарас Бульба».* Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ – 5 часа

*«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ – 2 часа

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…».* Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет

Н.С. Лесков (2 час)

Слово о писателе. Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Про-блема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 4 часов

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матап» «Что за человек мой отец?», «Детство»* и др. по выбору.Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарность, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г.КОРОЛЕНКО – 5 часов

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»:* проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ – 6 часов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»:* темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

И.А. БУНИН – 3 часа

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Лапти».* Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН - 5 часа

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Тапёр».* Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет,

метафора; песня

Н.М. РУБЦОВ – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

А.А. АХМАТОВА – 1 часа

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

М.М ПРИШВИН – 4 часов

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие

представлений).

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 2 часа

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С.Орлов*«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»;* Р.Г.Гамзатов*«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые».*

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ –5 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой».* Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» – 3 часа

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений), стиль.

Я. и В. ГРИММ -1 часа

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»:* о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»:* жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

ДЖ. ЛОНДОН – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

М.ТВЕН (2ч)

Приключения Геккельберри Фина

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда…»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей…»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».*

**Из героического эпоса**

Корело-финский эпос *«Калевала»* (фрагмент); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

**Из древнерусской литературы**

*«Подвиг юноши Кожемяки»*, из *«Сказаний о Святославе»*.

**Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. *«Кубок»*.

А.С. Пушкин. *«Если жизнь тебя обманет…», «Простите, верные дубравы…», «Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Пленный рыцарь»*.

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос»*.

Н.С. Лесков. *«Человек на часах».*

А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

**Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край…», «Снег да снег…»*

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей…», «Порос травой мой узкий двор…», «Словно лепится сурепица…», «Что в жизни мне всего милей…»*

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*.

Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи»*.

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…»*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*.

В.К. Железников. *«Чучело»*.

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой»*.

Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора», «Зеленый попугай»*.

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе»*.

**Из зарубежной литературы**

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами».* (Пер. с польского.)

Перечень контрольных работ и исследовательских проектов

**7 класс**

**ВЕДЕНИЕ (1 час)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

БЫЛИНЫ (2 часа**)**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К.Толстой*. «Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной

сказкой, легендой и преданием).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»);* лирические песни *( «Подушечка моя пуховая..»);* лиро-эпические песни *( «Солдатская»)*. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».*Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

А.С. ПУШКИН (5 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «Во глубине сибирских руд…».* Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки к нам…».* Человек и природа: *«Туча».* Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика цикла *«Записки охотника».* Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении ; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов».* Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С.ЛЕСКОВ (3 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

А.А. ФЕТ (2 час)

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер».* Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ (3 часа)

Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитание, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (2 час)

Н.М. Языков *«Песня»;* И.С. Никитин *«Русь»;* А.Н. Майков *«Нива»;* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!»*

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Повесть *«Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

И.А. БУНИН (3 часа)

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер…».* Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу».* Рассказ *«Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН (2 часа)

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С. ГРИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение *Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН (4 часа)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

И.С. ШМЕЛЕВ (2 час)

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН (2час)

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (3 часа)

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» -* по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (3 часа)

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями…»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни…».* Поэма «*Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (2 часа)

Н.П. Майоров *«Творчество»;* Б.А. Богатков*«Повестка»;* М. Джалиль*«Последняя песня»;* В.Н. Лобода *«Начало».*

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (2часа)

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №…».* Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик».* Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (3 час)

Г. Тукай *«Родная деревня»;* А. А. Ахматова *«Мне голос был…»;* М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою…»;* И. Северянин *«Запевка»;* Н. Рубцов *«В горнице»;* Я.В. Смеляков *«История»;* А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были…»;* А.Я. Яшин *«Не разучился ль…»;* К.Ш. *Кулиев «Когда на меня навалилась беда*…», «Каким бы малым ни был мой народ…»; Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан»*; А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»;* А.Д. Дементьев *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

У. ШЕКСПИР (2 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь – так теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом….», «Её глаза на звезды не похожи…».*Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ (2 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»

Р.Л. СТИВЕНСОН (2час)

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»)*. Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (3 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц».* Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

Р. БРЭДБЕРИ (2 час)

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представления).

Я. КУПАЛА (3 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».* М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов «*Ода на день восшествия на всероссийский престол*…» (отрывок).

Г.Р. Державин *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*

И.С. Тургенев *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов *«Размышление у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко).*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий *«Не позволяй душе лениться…»*

А.Т. Твардовский *«На дне моей жизни…»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о Росси поэтов XX века (по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

Былины *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».*

**Из русской литературы XIX века**

Г.Р. Державин *«Признание»*.

А.С. Пушкин. *«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «19 октября1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои…»)*

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия…».*

И.С. Тургенев *«Первая любовь».*

М.Е. Салтыков-Щедрин *«Премудрый пескарь», «Коняга».*

А.П. Чехов *«Смерть чиновника».*

В.Г. Короленко *«Парадокс», «Слепой музыкант».*

**Из русской литературы XX века**

М. Горький *«В людях».*

И.А. Бунин *«Цыфры».*

В. Маяковский *«Адище города»*.

А.Т. Твардовский *«Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины».*

Б. Л. Васильев *«Вам привет от бабы Леры»*.

В.П. Астафьев *«Родные березы», «Весенний остров».*

В.А. Солоухин *«Ножичек с костяной ручкой»*.

К. Булычев *«Белое платье Золушки»*.

Ф.А. Искандер *«Петух»*.

**Из зарубежной литературы**

Дж. Д. Сэлинджер *«Над пропастью во ржи».*

**8 класс**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)**

Историческая песня: *«Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска…»).* Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент).* Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 3 ч**

В.А. Жуковский *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое»*. К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин», «Смерть Ермака».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии»,* повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».*Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны…», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлени).

А.А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у березы…».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. *«Я» и «вы»,* поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие».* М. Зощенко *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожги родную хату…», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью – даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».*Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС - 2 часа

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков.Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»): кино (экранизация романа).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

Песни «В темном лесе, в томном лесе…», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная…», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

**Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

**Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок…».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил…».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли…», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди…», «Буря на небе вечернем…», «Я жду… Соловьиное эхо…».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

**Из русской литературы XX века**

М.Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней…».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво…»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад»

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

**Из зарубежной литературы**

В.Гюго «Девяносто третий год».

**9 класс**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет».* Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Теория литературы:** трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Ж.Б. МОЛЬЕР (3 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»:* основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 6 часов)**

*«Слово о полку Игореве»:* история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…».

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»:* новаторство писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть).Сюжет и система образов. История издания книги.

**Теория литературы:** жанр путешествия.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА ( 1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальный особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

**Теория литературы:** классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума».* Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)

К.Н. Батюшков *«Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»;* А.А. Дельвиг*«Романс», «Русская песня», «Идиллия»;* Е.А. Баратынский *«Разуверение», «Чудный град порой сольется…», «Муза»;* Н.М. Языков *«Родина», «Пловец».*

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:** «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН (14 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: *«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;* романтическая поэма *«Цыганы».* Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина».* Богатство образов и характеров «Повестей…». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».* Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно…», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).*

Роман *«Герой нашего времени»:* сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ ( 9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»:* образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи…».* Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».*

**Теория литературы:** гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:** тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часов)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность».* Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:** Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш».* Рассказы *«Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы»* - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике».*

**Теория литературы:** романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы**: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ (4часов)

Основные вехи биографии. Повесть ***«Собачье сердце».*** Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы**: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ (4 часов)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ ***«Судьба человека»:*** образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ ***(2*** часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: ***«Я убит подо Ржевом***...», ***«Лежат они***, ***глухие и немые...».*** Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ ***«Матренин двор».*** Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа ***«Как жаль***».

**Теория литературы:**реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 часа)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть ***«Джамиля».*** Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

**Теория литературы:** повесть.

B.C. ВЫСОЦКИЙ (1 часа)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен B.C. Высоцкого.

**Теория литературы:** авторская песня.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ**

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов ***«Горе от ума»*** (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов9. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ**

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» ( «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» ).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...»,«Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».

М. Горький «Бывшие люди».

А. А. Блок «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

Т. Твардовский «Страна Муравия».

И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

**5 класс**

**(102 часа в год; 3 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 |  | Книга в духовной жизни человека. | 1 |
| 2 |  | Античный миф. «Рождение Зевса» | 1 |
| 3 |  | Античный миф. «Олимп». | 1 |
| 4 |  | Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». | 1 |
| 5 |  | Истоки устного народного творчества, его основные виды.  Малые жанры фольклора. Загадки. | 1 |
| 6 |  | Пословицы и поговорки. | 1 |
| 7 |  | Литературная игра. | 1 |
| 8 |  | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка». | 1 |
| 9 |  | Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. | 1 |
| 10 |  | Сказки народов России. «Падчерица». | 1 |
| 11 |  | **Р.Р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.** | 1 |
| 12 |  | Из «Повести временных лет»: «Расселение славян» | 1 |
| 13 |  | «Кий, Щек, Хорив», «Хазары» | 1 |
| 14 |  | Жанр басни в мировой литературе. **Эзоп.** «Ворон и лисица». «Лисица и виноград» | 1 |
| 15 |  | Своеобразие басен **Лафонтена.** Басня «Лисица и виноград». | 1 |
| 16 |  | **М.В. Ломоносов**. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». | 1 |
| 17  18 |  | «…Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться…». (А. С. Пушкин).  Басни **И.А. Крылова.** | 2 |
| 19 |  | **Р.Р. «В литературной гостиной». Исполнение и инсценировка басен И.А. Крылова.** | 1 |
| 20 |  | Русская басня XX века. | 1 |
| 21 |  | Детство и детские впечатления **А.С. Пушкина.** | 1 |
| 22 |  | **А.С. Пушкин.** Стихотворение «Няне». | 1 |
| 23 |  | **А.С. Пушкин**. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки. | 1 |
| 24 |  | Внеклассное чтение. Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» **А.С. Пушкина** с народной сказкой и сказкой **В.Жуковского** «Спящая царевна». | 1 |
| 25 |  | «Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). | 1 |
| 26 |  | Поэтические картины зимы. Стихотворение **А. С. Пушкина** «Зимняя дорога» | 1 |
| 27 |  | **Р. Р. «В литературной гостиной»: поэзия XIX века о родной природе.** | 1 |
| 28 |  | **М.Ю. Лермонтов.** Детство поэта. | 1 |
| 29 |  | История создания стихотворения «Бородино». Бородинское сражение и его герои. | 1 |
| 30 |  | Средства художественной выразительности в стихотворении  М.Ю. Лермонтова «Бородино». | 1 |
| 31  32 |  | **Р.Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М.Ю. Лермонтова».** | 2 |
| 33 |  | **Р. Р. Чтение наизусть отрывка из стихотворения «Бородино».** | 1 |
| 34 |  | **Н.В. Гоголь.** Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством». | 1 |
| 35 |  | Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и историческая основа повести. | 1 |
| 36 |  | Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». | 1 |
| 37 |  | Внеклассное чтение. Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» | 1 |
| 38 |  | Детство **И.С. Тургенева**. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями. | 1 |
| 39 |  | «Из…всей…челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим». | 1 |
| 40 |  | Герасим и его окружение. | 1 |
| 41 |  | Герасим и Муму. Два решения. | 1 |
| 42 |  | **Р.Р. Классное сочинение - анализ эпизода.** | 1 |
| 43 |  | Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева. | 1 |
| 44 |  | **Р.Р. Чтение стихотворения И. Тургенева «Русский язык» наизусть.** | 1 |
| 45 |  | **Н.А. Некрасов**. Детские впечатления поэта. | 1 |
| 46 |  | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения. | 1 |
| 47 |  | Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам. | 1 |
| 48 |  | «Есть женщины в русских селениях». Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка». | 1 |
| 49 |  | **Р.Р. Чтение наизусть отрывка из стихотворения**  **Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».** | 1 |
| 50 |  | **Л.Н. Толстой на Кавказе. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник».** | 1 |
| 51 |  | **Л.Н. Толстой** в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник». | 1 |
| 52 |  | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | 1 |
| 53 |  | Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. | 1 |
| 54 |  | **Р.Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л.Н. Толстого?».** | 1 |
| 55 |  | Детские и юношеские годы **А. П. Чехова.** Семья. Книги. | 1 |
| 56 |  | Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил» | 1 |
| 57 |  | Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник». | 1 |
| 58 |  | Победа красоты над смертью в стихотворении **И. Бунина** «Густой зелёный ельник у дороги…». | 1 |
| 59 |  | **Р.Р. Чтение стихотворения И. Бунина наизусть.** | 1 |
| 60 |  | Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне». | 1 |
| 61 |  | Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник» | 1 |
| 62 |  | **Л.Н. Андреев.** Краткие сведения о писателе. Мир города в рассказе «Петька на даче». | 1 |
| 63 |  | Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа. | 1 |
| 64 |  | **А.И. Куприн.**  Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образа в рассказе «Золотой петух». | 1 |
| 65 |  | **Р.Р. Удивительное в мире природы. (По рассказу А. Куприна «Золотой петух»)** | 1 |
| 66 |  | Внеклассное чтение. Тема сострадания в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». | 1 |
| 67 |  | **А.А. Блок.** Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). | 1 |
| 68 |  | Красота русской природы в стихотворениях  А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» | 1 |
| 69 |  | Детские годы  **С. Есенина.** Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...» | 1 |
| 70 |  | Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» | 1 |
| 71 |  | **Р.Р. Чтение стихотворений И. Бунина и С. Есенина наизусть.** | 1 |
| 72 |  | **А.П. Платонов**. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире) | 1 |
| 73 |  | Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе  А.П. Платонова «Цветок на земле». | 1 |
| 74 |  | Детские годы **П.П. Бажова**. Жанр литературного сказа. | 1 |
| 75 |  | Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок». | 1 |
| 76 |  | П. П. Бажова «Каменный цветок».  Приемы создания художественного образа. | 1 |
| 77 |  | Внеклассное чтение. Сказы Бажова. |  |
| 78 |  | **Н. Н. Носов.** Краткие сведения о писателе. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника». | 1 |
| 79 |  | **В. П. Астафьев.**  Краткие сведения о писателе. | 1 |
| 80 |  | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. | 1 |
| 81 |  | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро». | 1 |
| 82 |  | **Р.Р. Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро» «Как Васютка выжил в тайге».** | 1 |
| 83 |  | Внеклассное чтение. Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?» | 1 |
| 84 |  | **Е.И. Носов.** Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас». | 1 |
| 85 |  | Внеклассное чтение. Поэзия и проза XX века о родной природе. | 1 |
| 86 |  | **Р.Р. Чтение стихотворений о родной природе наизусть.** | 1 |
| 87 |  | Путешествия и приключения в литературе.  **Д. Дефо** «Жизнь …Робинзона Крузо». | 1 |
| 88 |  | Характеристика персонажей романа Д. Дефо. | 1 |
| 89 |  | **Х. К. Андерсен.** Краткие сведения о писателе, его детстве. | 1 |
| 90 |  | Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке  Х.К. Андерсена «Соловей». | 1 |
| 91 |  | **М. Твен.**  Автобиография и автобиографические  мотивы в произведениях М. Твена. | 1 |
| 92 |  | Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». | 1 |
| 93 |  | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия  Тома Сойера (анализ глав VII и VIII) | 1 |
| 94 |  | Роман **Ж.А. Бёкса (Рони–старшего)** «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение. | 1 |
| 95 |  | Гуманистическое изображение древнего человека в повести «Борьба за огонь». | 1 |
| 96 |  | Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе **Дж. Лондона** «Сказание о Кише». | 1 |
| 97 |  | **А. Линдгрен** и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги». | 1 |
| 98 |  | Подведение итогов года. Литературная игра. | 1 |
| 99 |  | Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул | 1 |
| 100  101  102 |  | Повторение пройденного материала. | 3 |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

**6 класс**

**(68 часов в год; 2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **Наименование раздела и тем** | **Кол-во часов** |
| 1 |  | Введение Книга и её роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства. | 1 |
|  |  | **Из греческой мифологии** | 3 |
| 2 |  | Мифы о героях. «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». | 1 |
| 3 |  | Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. | 1 |
| 4 |  | Вн. чт. Из славянской мифологии. Мифы о богатырях. «Встреча Ильи и Святогора», «Встреча в степи»…*Входной контроль* | 1 |
|  |  | **Из устного народного творчества** | 2 |
| 5 |  | Предания, легенды и сказки  Предания: *«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана.,* Предание и его художественные особенности. | 1 |
| 6 |  | Сказка и еёхудожественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. *«Сказка о молодильных яблоках и живой* *воде».* | 1 |
|  |  | **Из древнерусской литературы** | 3 |
| 7 |  | *«Сказание о белгородских колодцах ».* Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. | 1 |
| 8 |  | *«Повесть о разорении Рязани Батыем»,* Нравственная проблематика житийной литературы. | 1 |
| 9 |  | *«Поучение»* Владимира Мономаха. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). | 1 |
|  |  | **Из литературы 18 века** | 2 |
| 10 |  | **М.В. Ломоносов.** Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии | 1 |
| 11 |  | *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ».* Отражение мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; основные мотивы; идея стихотворения. | 1 |
|  |  | **Из литературы 19 века** | 35 |
| 12 |  | **В. А. Жуковский** Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | 1 |
| 13 |  | Баллада *«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. | 1 |
| 14 |  | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе | 1 |
| 15 |  | **А. С. Пушкин.** Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. | 1 |
| 16 |  | **А. С. Пушкин.** Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда* | 1 |
| 17 |  | А. С. Пушкин «Зимнее утро» | 1 |
| 18 |  | Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел. | 1 |
| 19 |  | Нравственные и социальные проблемы. Причины ссоры Троекурова и Дубровского. | 1 |
| 20 |  | Владимир Дубровский-доблестный офицер и благородный разбойник. | 1 |
| 21 |  | Центральные персонажи. Дубровский и Маша Троекурова. | 1 |
| 22  23 |  | Р/Р Классное сочинение «О чем заставляет  задуматься одно из прочитанных произведений  А. С. Пушкина?» | 2 |
| 24 |  | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. | 1 |
| 25 |  | Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», (Парус», «Листок».* Многозначность художественного образа. | 1 |
| 26 |  | **Внеклассное чтение.** Чувство тоски, одиночества в лирике Лермонтова  *Промежуточный контроль* | 1 |
| 27 |  | **Н.В. Гоголь** Повесть *«Тарас Бульба». Историческая основа.* | 1 |
| 28 |  | Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); | 1 |
| 29 |  | Центральные образы и приемы их создания. Образы Остапа и Андрия. | 1 |
| 30 |  | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н. В. Гоголя. | 1 |
| 31 |  | **Р/Р** Домашнее сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести» | 1 |
| 32 |  | **И. С. Тургенев** *«Записки охотника»:* творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа. | 1 |
| 33 |  | Вн. чт. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. | 1 |
| 34 |  | Контрольное тестирование по литературе 19 века | 1 |
| 35 |  | **Н.А. НЕКРАСОВ** Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. | 1 |
| 36 |  | Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».* Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. | 1 |
| 37 |  | **Л.Н. ТОЛСТОЙ** Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору | 1 |
| 38 |  | Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; | 1 |
| 39 |  | Рассказ *«Бедные люди».* проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, душевная отзывчивость, любовь к близким, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). | 1 |
| 40 |  | **В.Г. КОРОЛЕНКО** Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе».* Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. | 1 |
| 41 |  | Повесть *«В дурном обществе»:* проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. | 1 |
| 42 |  | **А.П. ЧЕХОВ** Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Шуточка », «Налим»* | 1 |
| 43 |  | *«Толстый и тонкий ».* Темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. | 1 |
| 44 |  | **Внеклассное чтение по** рассказам А. П. Чехова. | 1 |
| 45  46 |  | Р/Р **Классное сочинение** по произведениям 19 века « Моё любимое произведение писателей 19 века» | 2 |
|  |  | **Из литературы 20 века** | 17 |
| 47 |  | **И. А. Бунин** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»,* рассказ *«Лапти».* Душа крестьянина в изображении писателя. | 1 |
| 48 |  | **А.И. КУПРИН** Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»* Основные темы и характеристики образов. | 1 |
| 49 |  | Рассказ *«Тапёр».* Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. | 1 |
| 50 |  | **C.A. ЕСЕНИН** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина. | 1 |
| 51 |  | **Урок внеклассного чтения**  «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:  А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;*  Ф.К. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;*  А.А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»;*  Б.Л. Пастернак. *«После дождя»;*  Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи»;*  А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;*  А.А. Вознесенский. *«Снег в**сентябре»,* стихотворения других поэтов — по выбору. | 1 |
| 52 |  | **М. М. Пришвин.** Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* | 1 |
| 53 |  | Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* Образы главных героев | 1 |
| 54 |  | Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* Родная природа в изображении писателя | 1 |
| 55 |  | **Н.М. РУБЦОВ** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворении. Образный строй. | 1 |
| 56 |  | **Поэзия о Великой Отечественной войне**  А.А. Ахматова. *«Мужество », «Победа »;* С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»;* К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»* | 1 |
| 57 |  | Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине:*;* Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»;* Д.С. Самойлов. *«Сороковые»;* М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»* | 1 |
| 58 |  | **В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».**  Краткие сведения о писателе | 1 |
| 59 |  | Рассказ *«Конь с розовой гривой».*  Тематика, проблематика рассказа. | 1 |
| 60  61 |  | **Р/Р** Классное сочинение  Нравственный выбор моего ровесника | 2 |
| 62 |  | **Урок внеклассного чтения** В. К Железников «Троп»Краткие сведения о писателе. Мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности и верности. | 1 |
| 63 |  | Контрольное тестирование по творчеству писателей 20 века | 1 |
|  |  | **Из зарубежной литературы** | 7 |
| 64 |  | **Восточные сказки** *«Сказка о Синдбаде-мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь».* История создания, тематика, проблематика. | 1 |
| 65 |  | **БРАТЬЯ ГРИММ**  Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка».* Тематика, проблематика сказки. | 1 |
| 66 |  | **О. ГЕНРИ** Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих».*  Дети и взрослые в рассказе). | 1 |
| 67 |  | **ДЖ. ЛОНДОН** Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни».* Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения | 1 |
| 68 |  | Итоговый урок. Что читать летом | 1 |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

**7 класс**

**(68 часов в год; 2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока п/п** | **Дата** | **Тема** | **Количество часов** |
|  |  | **Введение** |  |
| 1 |  | Литературные роды (эпос, лирика, драма).  Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада,  поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров. | 1 |
|  |  | **Из устного народного творчества (3 часа)** |  |
| 2 |  | **Былины.** «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. «Святогор и тяга земная». | 1 |
| 3 |  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».  **Р.Р.** Сопоставление образа богатыря в изображении А.К. Толстого и  на страницах фольклорного произведения.  **Творческий проект**«Богатыри в живописи». | 1 |
| 4 |  | **Русские народные песни.** Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.  **Р.Р.** **Сочинение-миниатюра** на одну из тем исследования: «Многозначность поэтического образа в народной песне»  «Жанровое многообразие русских песен», «Своеобразие поэтического языка русской    народной песни» и др. | 1 |
|  |  | **Из древнерусской литературы (2 часа)** |  |
| 5 |  | Из **«Повести временных лет**» («И вспомнил Олег  коня своего»),  Поучительный характер  древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, любовь к родине,  образованность, твердость духа, религиозность верность, жертвенность; семейные ценности. | 1 |
| 6 |  | Идеал человека в литературе Древней Руси. **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.  **Р.Р.** Пересказ повести с изменением лица. | 1 |
|  |  | **Из русской литературы XVIII века (7 часов)** |  |
| 7 |  | **М.В. Ломоносов**. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория  «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. | 1 |
| 8 |  | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).  Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.  **Р.Р.** Рассуждение  на тему «Слава науке» | 1 |
| 9 |  | **Г.Р. Державин.** Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.  **Р.Р.** Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом. | 1 |
| 10 |  | **Д.И. Фонвизин.**Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Письма, сны, внутренний монолог  героев. | 1 |
| 11 |  | Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция.  Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. | 1 |
| 12 |  | Смысл финала комедии.  **Р.Р.** Инсценирование эпизодов комедии. | 1 |
| 13 |  | **Р.Р. Сочинение** по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | 1 |
|  |  | **Из русской литературы XIX века (24 часа)** |  |
| 14 |  | **А.С. Пушкин.**Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». | 1 |
| 15 |  | **Внеклассное чтение.**Мои любимые стихотворения А.С.Пушкина.Конкурс на лучшего чтеца стихотворений А.С. Пушкина. | 1 |
| 16 |  | Баллада «Песнь о вещем Олеге».  Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.  **Р.Р.** Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. | 1 |
| 17 |  | Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.  **Р.Р.**Образ Петра Первого и тема России в поэме. | 1 |
| 18 |  | **Р.Р.** **Сочинение** «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава». | 1 |
| 19 |  | **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Родина».  Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». | 1 |
| 20 |  | Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).  **Творческий проект**«Москва Ивана Грозного». | 1 |
| 21 |  | Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме.  **РР.** Сравнение Калашникова и Кирибеевича. | 1 |
| 22 |  | Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества.  **Р.Р.** Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. | 1 |
| 23 |  | **Р.Р. Сочинение.** Анализ эпизода из «Песни…» | 1 |
| 24 |  | **Н.В. Гоголь**в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.  Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. | 1 |
| 25 | . | **И.С. Тургенев.** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Эпилог.  **Р.Р.** Составление сравнительной характеристики Хоря и Калиныча | 1 |
| 26 |  | Рассказ «Певцы».  Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. | 1 |
| 27 |  | **Н.А. Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. **Р.Р.** Сравнение описаний парадного подъезда в торжественные дни и в обычные дни. | 1 |
| 28 |  | Поэма «Русские женщины» (глава «Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство. | 1 |
| 29 |  | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск.  **Р.Р.** Словесное иллюстрирование. | 1 |
| 30 |  | **Л.Н. Толстой** – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Заочная экскурсия в Ясную Поляну. | 1 |
| 31 |  | Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | 1 |
| 32 |  | **Н.С. Лесков.** Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность  проблематики и центральная идея произведения. **Творческий проект** «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».  **Р.Р.** Составление цитатного плана. | 1 |
| 33 |  | Образный мир сказа «Левша». Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.  **Р.Р.** Подготовка к домашнему **сочинению** по сказу Н.С. Лескова «Левша». | 1 |
| 34 |  | **А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация. | 1 |
| 35 | . | **Произведения русских поэтов XIX века о России**(Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…»). Обращение поэтов  к картинам русской жизни. Изображение  родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях. | 1 |
| 36 |  | **А.П. Чехов.**Разоблачение  трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. | 1 |
| 37 | . | **Внеклассное чтение.** Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника». |  |
|  |  | **Из русской литературы ХХ века (22 часа)** |  |
| 38 |  | **И.А. Бунин.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер…». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора…».  Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». | 1 |
| 39 |  | Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа. | 1 |
| 40 |  | **А.И. Куприн.**Краткие сведения о писателе.Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.  **Р.Р.** Дискуссия «Что есть доброта?» | 1 |
| 41 |  | **Внеклассное чтение.** А.И. Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!».  Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея. | 1 |
| 42 |  | **М. Горький.** Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.  **Творческий проект** «М. Горький в фотографиях». | 1 |
| 43 |  | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.  **Р.Р.** Художественный пересказ легенды. | 1 |
| 44 |  | **А.С. Грин.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. | 1 |
| 45 |  | **В.В.Маяковский**. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. Особенности поэтического языка Маяковского. | 1 |
| 46 |  | **С.А. Есенин.**Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…», «Каждый труд благослови, удача…» Лирический герой и мир природы. Лирический сюжет. Напевность стиха. Образы родины, дома, семьи. | 1 |
| 47 |  | **Внеклассное чтение.** Песни и романсы на стихи С.А. Есенина. | 1 |
| 48 |  | **И.С. Шмелёв.** Жизнь и творчество писателя.  Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.  **Р.Р.** Сопоставление рассказа И.С.Шмелева «Русская песня» со сказом Н.С.Лескова «Левша». | 1 |
| 49 |  | Родина, человек и природа в творчестве **М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.**РассказМ.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору).  Образ рассказчика.  Подтекст. Градация.  **Творческий проект**«Каждый край по- своему прекрасен». | 1 |
| 50 |  | **Внеклассное чтение. А.П. Платонов.**Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. | 1 |
| 51 |  | **Н.А. Заболоцкий.**«Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. | 1 |
| 52 |  | **Р.Р. Сочинение**-эссе «Труд души». | 1 |
| 53 |  | **А.Т. Твардовский** «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. | 1 |
| 54 |  | А.Т. Твардовский. Поэма  «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца». | 1 |
| 55 |  | **Внеклассное чтение.** Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.  **Творческий проект** «Имена на поверке» | 1 |
| 56 |  | **Б.Л. Васильев.** «Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.  **Р.Р.** Дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?» | 1 |
| 57 |  | **В.М. Шукшин.**Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя. | 1 |
| 58 |  | **Поэты ХХ века о России.** А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно…», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…», А.Я. Яшин «Не разучился ль…»,  Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский  др.  Образ родины в русской поэзии. Изображение  событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. **Лабораторная работа**№ 5 на тему «Анализ стихотворения о родине» | 1 |
| 59 |  | **Литература народов России. Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».**Ш. Кулиев.**Стихотворения«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа. | 1 |
|  |  | **Из зарубежной литературы (8 часов)** |  |
| 60 | . | **У. Шекспир.**Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи…» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…»  «Уж если ты разлюбишь, так - теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира | 1 |
| 61 |  | **Мацуо Басё.**Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как  жанр.  **Р.Р.** Сочинение хокку. | 1 |
| 62 |  | **Р. Бёрнс.**Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория | 1 |
| 63 |  | **Р.Л. Стивенсон.**Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания   образов. Находчивость, любознательность  - наиболее привлекательные качества героев. | 1 |
| 64 |  | **А. де Сент-Экзюпери.** Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (глава «Линия»). Художественная идея романа. | 1 |
| 65 |  | **Творческий проект** «Моя планета». | 1 |
| 66 |  | **Творческий проект** «Поэты и писатели Ставрополья» | 1 |
| 67 |  | **Я.Купала.** Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. | 1 |
|  |  | **Итоги года(1 час)** |  |
| 68 |  | Литературная викторина.  Рекомендации книг для летнего чтения. | 1 |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

**8 класс**

**(68 часов в год; 2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | **Введение**  Художественная литература и история. | 1 |  |
| 2 | **Из устного народного творчества**  Исторические песни и летописи. «Возвращение Филарета», «Разин и девка - астраханка»,  ( по выбору). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. | 1 |  |
| 3 | **Р.К. *Нравственная проблематика казачьих песен.*** | 1 |  |
| 4 | **Из древнерусской литературы**  «Житие Сергия Радонежского». | 1 |  |
| 5 | «Слово о погибели Русской земли». | 1 |  |
| 6 | **Р.К. *Нравственные заповеди И.Бренчанинова.*** | 1 |  |
| 7 | **Р.Р*. Подготовка к сочинению по картине «Видение отроку».*** Святость самоотречения. | 1 |  |
| 8 | «Житие Александра Невского» | 1 |  |
| 9 | Тема добра и зла в произведениях. Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы. | 1 |  |
| 10 | **Из литературы 18 века**  Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. | 1 |  |
| 11 | Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и власти. | 1 |  |
| 12 | Карамзин и Пушкин. Краткие сведения о Карамзине. | 1 |  |
| 13 | «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы. | 1 |  |
| 14 | Новый тип героя. Образ Лизы. Психологизм в раскрытии характеров героев. | 1 |  |
| 15 | **Из литературы 19 века**  Предшественники и современники. Поэты пушкинского круга. Романтизм. | 1 |  |
| 16 | Романтический мир Жуковского. Страницы биографии. | 1 |  |
| 17 | Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. Анализ баллады «Лесной царь». | 1 |  |
| 18 | Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море». | 1 |  |
| 19 | Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». | 1 |  |
| 20 | **Р.К. *Окружение Пушкина и Кавказ.*** Анализ стихотворения «И.И.Пущину». | 1 |  |
| 21 | Анализ стихотворения «19 октября 1825 года». | 1 |  |
| 22 | Тематическое богатство поэзии Пушкина. «Бесы». | 1 |  |
| 23 | Пушкин А.С. Историческая основа романа «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. | 1 |  |
| 24 | Творческая история произведения. Роман о «веке минувшем». | 1 |  |
| 25 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева. Тема семейной чести в романе. Анализ главы 1. | 1 |  |
| 26 | Порядки в Белогорской крепости. Анализ главы 2. | 1 |  |
| 27 | Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой». Анализ 3-5 глав.  Образ Маши Мироновой. | 1 |  |
| 28 | Тема человека и истории, народа и власти. Анализ глав 6-9. | 1 |  |
| 29 | Образ Пугачёва в романе Пушкина «Капитанская дочка». Анализ глав 10-14. | 1 |  |
| 30 | Образ Маши Мироновой. Душевная красота и сила героини. Смысл названия романа. | 1 |  |
| 31 | **Р.Р. *Контрольный тест по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».*** | 1 |  |
| 32 | **Вн.чт. *В мире произведенийА.С.Пушкина.*** | 1 |  |
| 33 | **РК. *По лермонтовским местам. Кавказ в жизни и в творчестве Лермонтова.*** | 1 |  |
| 34 | Лермонтов М.Ю. Поэма «Мцыри». Романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. Особенности композиции. Смысл эпиграфа. | 1 |  |
| 35 | Художественная идея поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри».  Р.К. Изображение инонациональной действительности в поэме Махмуда «Мариам» и в произведениях Лермонтова. | 1 |  |
| 36 | Р.Р. Сочинение по поэме Лермонтова «Мцыри». | 1 |  |
| 37 | Пушкин и Гоголь. Краткие сведения о Гоголе. | 1 |  |
| 38 | «Ревизор»- бессмертное произведение Гоголя. Анализ явления 1. | 1 |  |
| 39 | Разоблачение в комедии социальных и нравственных пороков чиновников. Действие 1,2. | 1 |  |
| 40 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина. Работа над действие 3,4. | 1 |  |
| 41 | Смех- единственное «честное и благородное лицо». Черты хлестаковщины у городничева. Действие 5. | 1 |  |
| 42 | **Р.Р**. ***Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»*** | 1 |  |
| 43 | Тургенев И.С. Краткие сведения о писателе. Любовь в жизни писателя. | 1 |  |
| 44 | Тургенев И.С. Повесть «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести. | 1 |  |
| 45 | Композиция повести. Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. | 1 |  |
| 46 | Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению по повести И.С.Тургенева «Ася». | 1 |  |
| 47 | **Р.Р. *Анализ письменных работ.*** | 1 |  |
| 48 | Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова. Анализ стихотворений «Внимая ужасам войны…»,  «Зелёный шум». | 1 |  |
| 49 | Краткие сведения об А.А. Фете. Мир природы и духовности в поэзии поэта. «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы | 1 |  |
| 50 | А. А. Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы». | 1 |  |
| 51 | Краткие сведения о  А,Н.Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Элементы фольклора в сказке. | 1 |  |
| 52 | Особенности конфликта пьесы- сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н.Островского. Народные обряды, элементы фольклора в сказке Островского «Снегурочка». | 1 |  |
| 53 | Краткие сведения о Л.Н.Толстом. Вехи биографии писателя. «Отрочество». | 1 |  |
| 54 | Л.Н.Толстой «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа. Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Приёмы создания образов. Анализ второй части рассказа Л.Н.Толстого «После бала». | 1 |  |
| 55 | **Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века».** | 1 |  |
| 56 | **Из литературы 20 века**  М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Свобода и сила духа в изображении Горького. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького. | 1 |  |
| 57 | Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал. | 1 |  |
| 58 | В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |  |
| 59 | Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. | 1 |  |
| 60 | Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Темы лирики 1940-1950-х г.г. Тема творчества в лирике поэта. Р.Р. Анализ стихотворений Заболоцкого «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта. | 1 |  |
| 61 | **Р.Р***. «Что есть красота?»* (подготовка к домашнему сочинению) | 1 |  |
| 62 | Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». | 1 |  |
| 63 | Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав | 1 |  |
| 64 | Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. | 1 |  |
| 65 | Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости. | 1 |  |
| 66 | **Годовая контрольная работа.** | 1 |  |
| 67 | **Из зарубежной литературы**  Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы. Певец великих чувств и вечных тем. | 1 |  |
| 68 | Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | 1 |  |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

**9 класс**

**(102 часа в год; 3 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Наименование раздела и тем** | **Количество часов** |
| 1 |  | **Введение.** Цели и задачи изучения историко-литературного курса. | 1 |
| 2 |  | **Из древнерусской литературы (7ч.)**  Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. | 1 |
| 3 |  | Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». | 1 |
| 4 |  | «Печальная повесть о походе Игоревом». Патриотический пафос произведения | 1 |
| 5 |  | Человек и природа в художественном мире поэмы. | 1 |
| 6 |  | Стилистические особенности. Образ автора. | 1 |
| 7 |  | Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. | 1 |
| 8 |  | **Р.р.** *Сочинение по «Слову о полку Игореве»* | 1 |
| 9 |  | **Литература XVIII века (8ч.)**  Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 |
| 10 |  | М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт. | 1 |
| 11 |  | Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б). | 1 |
| 12 |  | Г.Р.Державин – поэт и гражданин. | 1 |
| 13 |  | Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея. | 1 |
| 14 |  | Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева. | 1 |
| 15 |  | Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. | 1 |
| 16 |  | Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века | 1 |
| 17 |  | **Литература первой половины XIX века (62ч.)**  Становление и развитие русского романтизма. | 1 |
| 18 |  | К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности». | 1 |
| 19 |  | «Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. | 1 |
| 20 |  | **Р.р.** *Обучение анализу лирического текста.* | 1 |
| 21 |  | А.С.Грибоедов. Личность и судьба. | 1 |
| 22 |  | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Композиция. | 1 |
| 23 |  | Идеалы и антиидеалы Чацкого. | 1 |
| 24 |  | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века. | 1 |
| 25 |  | Чацкий и Молчалин. | 1 |
| 26 |  | Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении. | 1 |
| 27 |  | Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова). | 1 |
| 28 |  | Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума». | 1 |
| 29 |  | И.А. Гончаров «Мильон терзаний». | 1 |
| 30 |  | **Р.р.** *Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».* | 1 |
| 31 |  | А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| 32 |  | Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина. | 1 |
| 33-34 |  | Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. | 2 |
| 35 |  | Лирика любви и дружбы А.С.Пушкина. Адресаты лирики. | 1 |
| 36 |  | Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | 1 |
| 37 |  | Образы природы в лирике А.С.Пушкина. | 1 |
| 38 |  | **Р.р**. *Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина.* | 1 |
| 39 |  | Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник». | 1 |
| 40 |  | «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия. | 1 |
| 41 |  | Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина. | 1 |
| 42 |  | Реализм «Повестей Белкина». | 1 |
| 43 |  | Мастерство писателя в создании характеров. | 1 |
| 44 |  | История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика. Художественные особенности произведения. | 1 |
| 45 |  | Онегин в Петербурге. | 1 |
| 46 |  | Онегин в деревне. | 1 |
| 47 |  | Онегин и Ленский. | 1 |
| 48 |  | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | 1 |
| 49 |  | Картины жизни русского дворянства в романе. | 1 |
| 50 |  | Образ автора на страницах романа. | 1 |
| 51 |  | Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине. | 1 |
| 52 |  | **Р.р**. *Сочинение по творчеству Пушкина.* | 1 |
| 53 |  | М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| 54 |  | Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника. | 1 |
| 55 |  | Тема одиночества в творчестве поэта. | 1 |
| 56 |  | Судьба поэта и его поколения. | 1 |
| 57 |  | Патриотическая тема в поэзии Лермонтова. | 1 |
| 58 |  | Адресаты любовной лирики Лермонтова. | 1 |
| 59 |  | **Р.р.** Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова | 1 |
| 60 |  | «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. | 1 |
| 61 |  | Своеобразие композиции и образной системы романа. | 1 |
| 62 |  | Автор и его герой. | 1 |
| 63 |  | Печорин как «портрет поколения» | 1 |
| 64-65 |  | Печорин в ряду других персонажей романа. | 2 |
| 66 |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени» | 1 |
| 67 |  | **Р.р.** *Сочинение по творчеству Лермонтова.* | 1 |
| 68 |  | *Тест по творчеству М.Ю.Лермонтов.* | 1 |
| 69 |  | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. | 1 |
| 70 |  | Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях. | 1 |
| 71 |  | Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации. | 1 |
| 72-74 |  | Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов. | 3 |
| 75 |  | Чичиков и чичиковщина. | 1 |
| 76 |  | Образ Родины в поэме «Мёртвые души». | 1 |
| 77 |  | Фигура автора и роль лирических отступлений. | 1 |
| 78 |  | **Р.р.** *Сочинение по творчеству Гоголя.* | 1 |
| 79 |  | **Литература второй половины XIX века (14ч.)**  Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г. | 1 |
| 80 |  | Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева). | 1 |
| 81 |  | Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»). | 1 |
| 82 |  | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова. | 1 |
| 83 |  | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева. | 1 |
| 84 |  | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета. | 1 |
| 85 |  | А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». | 1 |
| 86 |  | Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок». | 1 |
| 87 |  | Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность». | 1 |
| 88 |  | Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь». | 1 |
| 89 |  | Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя. | 1 |
| 90 |  | Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского. | 1 |
| 91 |  | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». | 1 |
| 92 |  | *Тестирование по теме «Литература второй половины XIX века».* | 1 |
| 93 |  | **Из литературы ХХ века (8ч.)**  Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн). | 1 |
| 94 |  | А.М.Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник» | 1 |
| 95 |  | «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). | 1 |
| 96-97 |  | Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака). | 2 |
| 98 |  | М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце» | 1 |
| 99 |  | М.Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «судьба человека»). | 1 |
| 100 |  | А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». | 1 |
| 101 |  | **Р.Р.***Итоговое сочинение.* | 1 |
| 102 |  | Рекомендации для летнего чтения. | 1 |