

26.09-10-4

Всероссийская олимпиада школьников  
Литература  
Ставропольский край город Невинномысск  
Школьный этап  
2022-2023 учебный год  
10 класс

**Задание 1. Вариант 1**

Дайте комплексный анализ рассказа Бориса Екимова «Не забудь!». При выполнении этой работы раскройте художественную идею предложенного вам текста; проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите свое отношение; определите суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей.

**«НЕ ЗАБУДЬ!..»**

— Придешь к ним, не успеешь поздороваться, сразу тебе вопрос: «Чего пришел?» — «За новостями... — отвечаю. — Как вы тут и чего?.. Не хвораете?..» — «Хворать нам некогда. Тем более новости собирать. Работы полно. Это вас, пенсионеров, кормят и поят. А мы работаем. Некогда басни тачать. Хочешь — садись и смотри телевизор. Чай еще горячий. А мы пошли работать, нам некогда. Некогда, некогда...» Вот и разговору конец. Называется, проведал родного сына.

Монолог неторопливый, горьковатый, но с пониманием.

— Конечно, работы у них в самом деле много. Три большие теплицы. Сейчас, зимой, в основном на столовую зелень работают: лучок, петрушка, укроп. Готовое — убирать, и сразу посадка, чтобы земля не гуляла. И конечно, к весне готовятся. Все идет каруселью, работы много. Это правда.

Монолог не больно веселый, но с усмешкою, над собой ли, над молодыми — наверное, это все вместе: жизнь, старость и прочее. Одно и то же у всех. Слушай чужое, свое вспоминай. Вздыхай да охай. Чем еще заниматься в бане, после парной, отдыхая расслабленно и умиротворенно, попивая горячий чаек, квас или минералку. Поселковая наша банька не больно казиста, но без нее скучно.

Баня да воскресный базар для нас, жителей сельских, не столько покупки да мытье, сколько жданные встречи, особенно для пожилых домоседов. Сидим всю неделю в своем углу, никого не видим, ничего не слышим, кроме собачьего бреха да телевизора, где тот же брех. А базар да баня — это праздник: знакомые люди, свойские новости, беседы. Особенно в бане: там вовсе спешить некуда. Помахал веничком в парной — отдохни, послушай, в свою пору пожалься, если болит чего, похвались рыбалкой ли, огородом, поругай начальство — всё о своем: хвори, заботы, радости.

Вот и нынче. Недолго попарился, сижу, отдыхаю, чаек попиваю да слушаю. Люди свои, пожилой народ. Нынче беседа о молодых: как они нас, стариков, привечают да здравствуют.

Один монолог выслушали, тут же поспел другой.

— Мои на базаре торгуют. Бабка пошла. В дело, не в дело: не столько купить, сколько поглядеть на своих. Они далеко живут, не враз доберешься. А базар — рядом. Бабка пошла, увидала внучку, та с торгом стоит. Но разговор короткий: «Бабаня, не маячь. Закрываешь товар от покупателей, они мимо идут». Вот тебе и весь сказ: «Не маячь...»

— Это еще, считай, ласково, — сказал кто-то. — Мы дочку посылаем: «Пойди к бабке, прибери там». А она губы поджала: «У нее плохо пахнет...» — «А от тебя чем пахло? Бабка сколь лет-годов тебя пестала. Подтирала да подмывала. Или память овечья?»

Память у нас всякая: короткая, овечья, и долгая, человечья, — кому как дано. Да еще было бы что помнить.

Дни прошлые порою быстро туманятся, день нынешний — на ладони.

— Дед, здравствуй! Я тебя очень сильно люблю! — таким приветствием не всякий раз, но встречает меня маленький внук Митя.

И тут же к делу:

— Мы что, забыли?.. На руках ходить? А прыгать?.. А прятаться?

Но главное, конечно, на воле: летом — одни забавы, зимой — другие. Летом, конечно, лучше, потому и вспоминать о нем, и грезить легко, радостно:

— Будет лето! Будет тепло! Мы с тобой, дед, будем в трусиках ходить! Огород поливать! Цветы. Будем кушать клубнику, вишню, абрикосы! Будем клевать, как птички! Купаться будем!

Радость для меня понятная: сам лета жду. Провожая его с печалью. Осенью говорю со вздохом:

— Лето кончилось. Теперь — грязь да слякоть, а потом зима. Будет холодно.

— И мы с тобой замерзнем! — радостно продолжает Митя. — На санках будем кататься. На Дону — лед! По льду будем бегать! В хоккей играть! Замерзнем, придем домой, будем спинку греть у батареи! Чай пить с черной корочкой! Я тебя буду угощать, дед...

Это он вспомнил зимы прошлые. Так было. Приходили с прогулки, я садился прямо на пол, возле батареи отопления, согревая озябшую спину. А Митя сутился, тащил табурет, накрывая на нем чай: чашки, варенье, мед и... черный хлеб, потакая вкусам моим и соглашаясь: «Зачем нам эти вафли, печенья?! Черная корочка вкуснее!»

Вафли, печенья, конфеты — все это рядом, на столе, лишь руку протяни. Но черная корочка зимой, после морозца, конечно, вкуснее.

Зимой рано и быстро темнеет. Пора прибываться к своему дому. Вот-вот придут родители. Моя «смена» закончилась.

— Дед! — вспоминает вдруг Митя. — У нас блины есть. Когда домой пойдешь, возьми два... Нет, возьми три блина. Дома их разогреешь и съешь. Только не забудь разогреть, — убеждает он. — Так будет вкусно!

И потом на прощание не раз повторяет:

— Не забудь, дед! Не забудь...

— Нет, нет... Я не забуду, милый... Спасибо.

Уже за порогом повторяю для себя, для него: «Не забуду. Но и ты не забудь, сохрани... Не растеряй в длинной жизни своей эту детскую доброту и долгую человеческую память». 2012 год

### Задание 1      Вариант 2

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Вот говорят: Россия...

Реченьки да берёзки...

А я твои руки вижу,

узловатые руки,

жёсткие.

Руки от стирки сморщенные,

слезами горькими смоченные,

качавшие, пеленавшие,

на победу благославлявшие.

Вижу пальцы твои сведённые,-

все заботы твои счастливые,

все труды твои обыденные,

все потери неисчислимые...

Отдохнуть бы, да нет привычки

на коленях лежать им празднo...

Я куплю тебе рукавички,

Хочешь- синие, хочешь- красные?

Не говори "не надо",-

мол, на что красота старухе?

Я на сердце согреть бы рада

натруженные твои руки.

Как спасенье своё держу их,

волнения не осия.

Добрые твои руки,

прекрасные твои руки,

мать моя, Россия!

### Опорные вопросы:

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?
3. Какими приёмами В. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения?
4. На основе какого поэтического выражения родился этот образ?
5. Почему центральной деталью образа стали руки?
6. Какая смысловая задача решается автором с помощью этой детали?
7. Какими художественно-выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно-философские?
8. Какова авторская позиция?
9. Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

### Задание 2

1. Из каких произведений взяты цитаты, кто автор, каким героям принадлежат следующие высказывания?

1. «...Зачем я жил? для какой цели родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные».
- 2). «...Больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете...»
- 3). «Улица моя тесна, воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою».
- 4). А у меня, что дело, что не дело,  
Обычай мой такой:  
Подписано, так с плеч долой.
- 5). «Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша?.. Лгут люди, я с совсем не хороша (...). Разве черные брови мои так хороши, что уже равных им нет и на свете?»
- 6). «Прощайте товарищи! (...) Вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь, да хорошенько погуляйте! Что, взяли, чертовы ляхи?»

- ① Печкин: "Торжественное время" - 5
- ② "Мертвые души" - Гоголь; отец Чичикова 5
- ③ "Невский проспект"
- ④ "Торжественное время" - Грибоедов 3
- ⑤ 0
- ⑥ Гоголь 0

появляется в душе деду. Есенин хотел рассказать и по-  
казано читателю о прошедших реалиях, которые оста-  
лись актуальными и в настоящее время. Как было раньше,  
так есть и сейчас.

Задача 1. Вар-1.

Произведение Бориса Есенина «Не забуду» посвящено насущным проблемам молодежи. Автор повеству-ет и поэтически раскрывает картину в тесне про-изведения.

Идея автора заключается в возможности раскрытия простыми текстом некоторые проблемы, о которых автор описывает подробно. В произведении автор описал проблемы: неуверенность, молодость и поэзия; отчужденные ценности; творчество молодежи; любовь. В то же время дана описана положительная сторона молодого поколения: уверенность в себе, помень-шие проблемы, работа по отношению к старшим. Автор считает, что у молодежи совсем нет времени ни на что, они живут в потоке бурного движения реки «время», порой забывая о других людях, возможно самопро-извольно оскорбляя их своим неуважением и безответ-ственностью. Действительно, подрастающее поколе-ние настолько зафиксировано на своих проблемах, что забывает о других людях, о тех, кто их воспитал. Не уделяет им времени, заботы и тепла. Эта проблема четко описана в романе «Воспитание с джигитом», где она не только помогла всем добру, а именно на неприятный запах. Это ситуация описывает отношение подро-стков к родителям.

Что можно сказать о характере персонажей: Взрослые поколения напичканы уверенности в традициях, памяти, у них присутствует любовь к внукам, детям. У молодого поко-ления в основном присутствует в душе: материальность, безответственность, наивность и гордость, твор-чество души и тела. Молодые персонажи относятся с го-довью лишь к материальной стороне общества.

Автор вводит в свое произведение все описки молодости, воспитание и о старших, написав об отношении молодого <sup>поко-</sup>ления

11 класс

Туманова Валерия  
Холостяковича

Задача 1

Анализ текста «Волки» Бориса Зайцева

В произведении «Волки» Бориса Зайцева каноничен персонаж надеян инициалами и характером. Волки, в реальности не разговаривающие в тексте ведут беседы, принимают решения и размышляют как полноценные люди.

Каноничен из них олицетворений собой личности, которая может: сомневаться, бояться, принимать решения: «А не пойду дальше ... это смерть».

Судя по словам идешь не ты, то пройду по твоей.

Волк все-таки - это уже пошаривший, опытный, но очень уставший человек. В начале произведения, волки имеют полную уверенность, но позже у каждого появляется сомнение: «Куда ты ведешь нас? Знаешь ли ты путь? Где он? Но эти сомнения обрываются выражением, а потом твоем. Ты не знаешь», за это он пошатнулся и сейчас не он покажет, что пошло».

Самые измученные и голодные едят первыми, «... Когда собравшись, самый сильный и худой... человек и едят и в это...» «А не пойду дальше». Волки, которых еще считали охотничьими братьями, или даже е, оставили его позади: «Более здоровые и сильные, впрочем ты еще державшие, презрительно откинули его и поехали дальше!»

Заместителю все больше неизвестности, так и волки измученные голодом и страхом; это перунос уже неделя, но все еще едят и выжидают надежду, доверили волонтеру: «Волки питаются твоем...»

Через несколько дней путь еще естественный, едите едите едите, и вернувшись о смерти «это смерть. смерть это.»

Все выражения напутственной агрессии «было несколько драк» но по драг-драг все не обрассились, ведь опонент бител также, а то и ешится медь.

И тогда, когда охотничьи волки увидели в волонтере, ведущими их попутно куда-то. Неужели вы думаете, что и поверю вас не шибел? у трава, и не знаю поверю куда мы идем... Но этого волкам завидно.

Они разорвали его по шее, только голову: ... и из него торчала только голова.

Уже прочитавшим всего рассказа уши ешуются в букваль-

или искренне. Забыть передачу с помощью погоды ирациональный  
слова и ешугу в слова.

Вели в начале шекспира, темное злое небо, известную котрому  
они шли, а в конце прощание со старым злом, которое  
все равно насильней их в конце: "Ничего не было видно вот так".

## Задача 2

Стихотворения Некрасова всегда отличались обаянием и прозрачностью  
и при этом безосновной. Это, может не было истинным, но  
в каждой строке чувствуется боль и тяжесть потери.

Защитное название, не выходя урочищ, рисунка естественна  
и не сбивается.

Видеяется что вдобавление дается итакже ивизначу  
крас. Но на руке со злобой все это сошлось, которая  
с подобно не шло.

Роскошнейший знак в конце предостережения, это как  
души зловора, все боль и темнейше потери.

Эти стихи по-прежнему передаются читателю, и будут  
исполни каждаму.

Важно название "Тринадцатый" в этих названиях  
чувствительна еще покуда, советные ивония-уфраивыи  
ево что и стихи. За этими словами писателя  
человек оторван подобно, закончивая чужие ивония зрел, на  
наши глаза. 30 1904

В этих произведениях всего 13 стихов, их прочтение не  
займет у человека более 5 минут. Но закончатся  
они люди еще надолго.

Некрасов определенно человек своего времени, очень  
поэтичный, чувствительный, нежный, разрывающийся  
между любовью и болью, показывающий то же  
чувства взаимовязань и не могут существовать друг  
без друга.

И да повествовало вкратце в эти стихи итакже это  
стихотворение, оно трагично итакже больнее всего.

## Задача 1

Данный текст является частью главы произведения Л.Н. Толстого "Отрочество" под названием "Старший брат". В этой главе автор рассказывает о своих взаимоотношениях со старшим братом Володей и о том, как они повзросли на его пути. С первых же предложений мы узнаем, что главный герой видит большую разницу между собой и братом Волоей по опыту жизни, однако разницу между ними минимизирует. Он уныло и играли выслушивает рассказы автора, в первую очередь автор рассказывает о своих проблемах: он считает, что Володя обращает внимание на эту разницу в возрасте, выслушавши при этом и специально закрывает младшего брата, так автор и сам в итоге души прекрасно понимает что он много сам додумывает себе, утверждая, он продолжает поднимать разницу между двумя братьями, которые затевают по всей семье и дальше накручивают себя. Именно поэтому садятся и окружающая обстановка - Володя старший Николайский больше чем все год, но требования к ним одинаковы. Это можно заметить разговаривая, т.к. от него требовали больше, чем, вероятно, он мог сделать.

Далее автор описывает ситуацию, которая должна прояснить ситуацию, тем не менее была не очень приятной. Между ними и старшим братом произошла ссора, которая началась главным образом ссора со старшим братом. Но это конечно разумно, однако автор отказывается извиняться. На первый взгляд он просто не признает себя виноватым и грубит, но позже читатель понимает, что Николайка пытался показать свои чувства. Он пытается написать брату, рассказать через посредников о своих недовольствах - Володя не извинился не понимает брата, т.к. никогда не догадывался, что может так поведать.

После автор говорит о событиях, которые произошли через некоторое время. Рассказчик довольно встретился с братом и восторженно по изложил. Когда он всё-таки с ними встретился, то понял что всё это время заблуждался. Володя не только не извинился на него, но и сам извинился.

В этот момент Николайка изменился и даже много повзрослел. Он понял что всё это время был не прав и это стало для него важным уроком. Тут можно говорить о развитии главного героя как личности, ведь он сумел выработать и изменить свои мысли по многим вопросам. Этот момент является очень важным в жизни рассказчика, однако именно по этому он вспоминает его даже через много лет. Сам персонаж подобран очень грамотно и точно. Ему хочется сопереживать. В начале рассказа читатель невольно главный герой из-за того, что он выслушивает нечастный из-за принятый брат. После того, как мы узнаем о правде, герой предстает как скорый ребенок, заблуждавшийся во всем. Некоторые люди могут сравнить его с собой, т.к.

он совершает очень серьезные ошибки. Именно поэтому читать можно научиться на ошибках персонажа, это очень важно для произведения. Также интересен образ Влада, который предстает очень гордым и отходчивым персонажем. Он показан тем, на кого можно равняться, а по поступкам является показателем гордыни. Ведь в итоге он сам извещен перед Срагом, который был неправ. Это очень пошло на главного героя. Именно этот поступок извещен по мировоззрению. Эти две персонажа предстали противоположностями, которые исправляют недостатки друг друга

688

## Задачи 2.

1. А) Ломоносов  
Б) Карамзин  
В) Державин
2. А) М. Ю. Лермонтов "Герои нашего времени". Максим Максимович Печорин  
Б) А. С. Пушкин "Станционная страсти". Отец - дочери  
В) А. С. Пушкин "Кавказская доска". Григорий - Маша.  
Г) Л. Н. Толстой "Повесть о баяне". Главный герой (рассказчик) - Варенко.

306

245



26.09.04.20

## Задание 1

В маленькой глухой деревушке жили-были дед и баба. Жили они довольно бедно, в маленькой, рыхленькой избушке. Дед был сапожником, вязал лапти, чинил сапоги, но деньги он за это не получал. Спросите: почему? А потому что был дед ленивым и делал все так-ляп, да и лапти с сапогами мало кто у него брал. А вот бабка была очень трудолюбивой, покладистой, работала она в поле на метлище, а в свободное время увлекалась рукоделием, но она тогда еще не знала что ее вязанные скатерти, платки помогут им разбогатеть. Спросите: как? А вот слушайте... В один солнечный день бабка и дед сидели дома, дед как обычно лежал без дела, а бабка вязала скатерть, да не работала соседка:

- «Соседи! слышали новость?»
- «Какую новость?»: спросила бабка
- «Ведня в нашу деревню приезжает ярмарка из города! На которой будут выбирать самое лучшее рукодельное изделие!»
- «И что за это можно получить? Какой выгоды слысл?»
- «Тьфу! Ничего ты не понимаешь, у тебя же самые необычные и красивые скатерти! А главный приз между прочим корзинка с сюрпризом!»

Бабка с соседкой долго спорили, но все же бабка согласилась.

На следующий день после того как бабка отнесла свою скатерть на рынок к ним в избу поступали:

- "Кто там?" - крикнула бабка.

Никто не ответил... Бабка решила заглянуть на крыльцо, только она распянула дверь и увидела корзинку накрытую платком, бабка сильно обрадовалась и одновременно удивилась, улыбкой на лице она зашла в избу и поставила корзинку на пол, ей было очень интересно посмотреть что внутри, прилепившись она заметила что там лежит еще и записка, а в ней сказано: "Приветствую тебя старуха! Это тельцо пришло тебе с самого города. Презент который лежит в корзине, это твоя награда за твою престижную скатерть!

Помаленьку прими это, и относись к ней с уважением.. " Старуха задумалась: " Скажи еще уважением? Там что кто-то шивой? " На свой страх и риск бабка решила заглянуть туда, потому что уже зорана от любопытства... Но только она раскрыла корзинку как тут... Спросите: и что же там было?! А это уже в следующей части.

Задание 2

1) Мораль этой басни такова: Ненужно навязываться, на то что тебе не светит. Ведь потом могут быть не самые лучшие последствия

2) Ненадо нашиваться на шумом. Нужно самим добиваться своих желаний

3) Никогда не зазнавайтесь и не хвастайтесь, ведь ваше хвастство может обломаться, и понести за собой нехорошие последствия.

26.09.06.15

## Задача I

Мне очень понравился рассказ Сами Черного. Главного героя - рассказчика, я бы описала как добродушного, сердечного и спокойного человека. Он показан мне добрым, великодушным, гостеприимным, вежливым и справедливым. В его характере, меня больше всего привлекает открытость и своеобразное понимание мира этого человека.

Из рассказа, можно понять, что мужчина относится к природе добросовестно и с уважением, он готов прийти к любой помощи и встать на его защиту.

В произведении пёс показан как рассудительный, вежливый, скромный, но отважный мальчик. Внешне же, он был очень худой и запущенный, но при этом, даже не думал терять достоинство. Говоря о себе: "не тавкал, старался есть медленно, с достоинством, как не всегда едят даже сытые мальчики", автор хотел сказать нам, что пёс знал себе цену и до конца был готов отстаивать свою индивидуальность и этикет.

В конце произведения образ "старичка Самикетти" был введён для того, чтобы читатель завелся диалог, а так же для не совсем законченного завершения рассказа.

20 5  
15 5  
10 5

Больше всего из художественных деталей, мне понравилась олицетворение пса и его мысли, они были весьма правдоподобны и интересны.

В последнем предложении текста заключается мораль, я понимаю её так: только люди не всё время думают о чём то, не могут просто расслабиться и беззаботно наслаждаться жизнью. Не манипулировать, а жить по мечте.

## Задание II

Понедельник. Урок математики. Максим вало достал ручки и тетрадь.

- Доброе утро, ребята! Открываем тетради, записываем число, тему. - произнесла учительница.

Малышек открыл тетрадку и приступил к написанию ещё одной длинной и нудной работе...

- Тыши аккуратнее! Я тебе не черновик! Я-тетрадь! Я лицо ученика! - снова возмущается тетрадь

- Да ладно тебе! Мне очень красиво писать! Всё равно за красивый почерк оценок не ставят! - ручка ставит своё мнение.

- Всё тебе награда нужна! Разве тебе самому не противно от такой ерунды? Как курица лапой пишем!

- Чтобы красиво писать надо учиться этому, а мне-лень!  
Не хочу!

- Ну хорошо... Представь! А вдруг тебе придется писать где-то, где все это увидят? Объявление, записка? А ты так написал! Будет ли тебе приятно, когда над тобой из-за этого будут смеяться? А ещё, поставь себя на место учителя, приятно ли тебе будет проверять такую тетрадь?

- Нет...

- А теперь, поставь себя на моё место. Приятно ли тебе будет если тебя "так" испишут?

- Нет...

- Вот и учись писать красиво!

15  
10  
10

26.09-5-02

Всероссийская олимпиада школьников  
Литература  
Ставропольский край город Невинномысск  
Школьный этап  
2022-2023 учебный год  
5 класс

**Задание №1**

Выберите одно задание из двух предложенных. Напишите творческую работу объемом 10-15 предложений.

1. Представьте, что вы отправляетесь в кругосветное путешествие. Кого из литературных героев вы позвали бы с собой и почему?
2. Представьте, что вы работаете библиотекарем. Посоветуйте пятиклассникам, которые пришли к вам в библиотеку, книгу, которая не оставит их равнодушными. *сказка о Царе Салтане*

**Задание №2**

Определите, к какому жанру фольклора принадлежит каждый из текстов:

1. Ткачи ткали ткани на платье Тане.	<i>поговорка 0</i>
2. Шёл баран по крутым горам, Вырвал травку, положил на лавку, Кто её возьмёт – тот вон пойдёт.	<i>поговорка 0</i>
3. Течёт, течёт – не вытечет, Бежит, бежит – не выбежит.	<i>загадка 5</i>
4. Идёт коза рогатая, идёт коза бодатая, Ножками топ-топ, глазками хлоп-хлоп. Кто каши не ест, молока не пьёт – Забодает, забодает, забодает...	<i>сказка 0</i>
5. Раз случилась беда: загорелась вдруг вода. Как её не заливали, а огня всё не уняли.	<i>сказка 0</i>
6. Жили-были два братца - кулик да журавль. Накосили они стожок сенца, поставили среди поляца. Не сказать ли сказку опять с конца?	<i>документальная сказка 10</i>

*Я бы взяла с собой в путешествие красную шапочку. С ней когда я шла мы вместе разговаривали. А еще я бы взяла з з богатырей. Они бы меня защищали. Я бы взяла колобка. С ними было интересно и не скучно. Я бы взяла золотую рыбку. С ней тоже не было скучно. Я бы взяла волка. Из сказки Иванушка и серый волк. С ними путешествие было бы интересней. Думаю я нас поучит бы отличные путешественники.*

*10  
5  
5 10*